

Trasteando (en) la escuela

[Inicio](#)

[¿Qué es trastear?](#)

[¿Dónde están?](#)

[Trasteadores](#)

[Blog](#)



[< Previous](#)



“Escuelas por inventar.
Diferentes entre sí, pero fieles
a sí mismas”

Entrevista a Mari Carmen Díez

Realizada por Noemí López

Mari Carmen Díez Navarro es psicopedagoga y maestra especialista en Educación infantil. Hasta el pasado julio, cuando se jubiló, ejercía de maestra y coordinadora pedagógica en la Escuela Infantil Aire Libre de Alicante. Es autora de varios libros sobre Educación Infantil, entre los que podemos destacar “La oreja verde la escuela”, “Proyectando otra escuela”, “El piso de abajo de la escuela” y “10 ideas clave. La educación infantil”.

Mari Carmen es una de esas Maestras con mayúsculas que llegan tanto a niños como a adultos, una de esas Maestras que todos deberíamos tener. En su web podréis conocerla un poco más: <http://www.carmendiez.com/>

Durante tus 46 años de experiencia profesional la sociedad española ha sufrido un gran cambio, ¿cómo crees que ha cambiado la educación escolar durante ese tiempo?

Por un lado ha cambiado para bien, al **dejar a un lado las posturas autoritarias, al dar paso a la exploración y libre expresión de los niños, al proponer que la escuela se abra a la sociedad...** También se están incorporando presencias nuevas y eficaces, como son **las nuevas tecnologías y el inglés**, pero hay demasiada **sobreestimulación, prisas y presiones**, búsqueda de **excelencias y rendimientos, olvido de las necesidades reales de los niños**, como moverse, jugar, hablar, relacionarse, inventar...

En conjunto se está perdiendo en humanidad, en escucha y en respeto a la cultura del niño. **La educación está sufriendo un retroceso.** De la Escuela Nueva aquí, por poner un ejemplo concreto, hemos ido de lo vital, a lo rutinario, de la investigación a la repetición, de lo colaborativo y creativo a lo individual y estandarizado. Hay peligro de anquilosamiento. **Es urgente un cambio.**

El niño en sus más tempranas edades aprende mirando, tocando, oliendo, escuchando, probando, imitando, repitiendo, recreando. Moviéndose, corriendo, actuando. Observando, haciendo hipótesis, comprobándolas una y mil veces. Acercándose a la Naturaleza. Buscando sentido y significado a las cosas. Interesándose por su cuerpo, su sexo, su nombre, su origen... Y el de los otros. Expresándose desde adentro con imaginación y libertad. Buscando placer en los

juegos, las historias, los inventos. **Probando a hacer las cosas por sí mismo. Acercándose a los demás. Aprendiendo a entender y dar nombre a lo que siente. Acercándose al mundo de las palabras, desde los cuentos, poemas y teatros, hasta el aprendizaje de la lectura y la escritura.**

En la escuela infantil, pues, habremos de **elaborar propuestas didácticas que se adecúen a los niños, de tal modo que no se les presione a un aprendizaje veloz y sin sentido**, sino que se les ofrezca ir aprehendiendo de la realidad las cosas que vayan despertando su curiosidad natural y a las que pueda otorgar significado, engarzándolas en otros aprendizajes. Por lo tanto tenemos que **pensar en estas formas de aprendizaje que son propias al niño y desde ahí organizar el día a día en la escuela**, porque, según cómo se conciban y articulen estas estrategias didácticas, saldrá uno u otro tejido, una u otra manera de vivir la tarea educativa.

A mí últimamente me preocupan las adicciones excesivas a las pantallas, el dejar a un lado el juego, la dificultad de los adultos en poner normas claras a los niños, y las prisas locas de hoy. En este tiempo uniformemente acelerado en el que estamos inmersos, padres, niños, maestros y tantos más, nos sentimos a veces con demasiadas tareas por delante, sin momentos para reflexionar, con poca calma y bastantes soledades. Y nos vemos atrapados, casi sin darnos cuenta, en este remolino del “no-tiempo”, mientras los niños se van haciendo mayores ante nuestros ojos excesivamente cortos de vista.

Nuestra compañera Eva Bailén lidera la campaña de Change.org “por la racionalización de los deberes en el Sistema Educativo Español, ¿cuál es tu opinión respecto a los deberes escolares?”

Creo que los niños han de tener **tiempo para jugar, para dibujar, para ver un rato la televisión o para no hacer nada, después de todo un día de horarios fijados, encuentros con otros, clases normales y clases extraescolares**. Tienen tantos frentes abiertos que no les queda tiempo para estar consigo mismos, para gustar de la tranquilidad, para soñar...

Para mi serían deberes suficientes el leer o escribir alguna cosa. Recuerdo un documental de un maestro japonés, [Toshiro Kanamori](#), (que recomiendo fervientemente), en el que los alumnos escribían diariamente una carta dirigida a la clase contando algo. Ahí narraban aventuras, expresaban sentimientos, se daban a conocer a los demás... Una de las cartas se leía en voz alta cada día.

Recuerdo que en una ocasión mis alumnos de 5 años me pidieron “deberes” para hacerlos como hacían sus hermanos, y les propuse que eligieran entre estas tareas: dibujar lo que veían por su ventana, pintar

los sueños que tenían, escribir palabras de su gusto, inventar un cuento, contar cuántos tenedores, cucharas y cuchillos había en su casa.

Deberes caseritos, hermosos, útiles. Deberes que respondían a su deseo de ser mayores. Deberes que no angustian, que divierten, que no se viven como algo indispensable.



¿Cómo crees que es la formación de los maestros en nuestro país? ¿En qué aspectos se podría mejorar?

La formación actual es demasiado tecnicista. **Se aprende a programar y a organizar, por ejemplo, pero no a escuchar los intereses y deseos de los niños. Se aprende a multiplicar y dividir, pero no a trabajar en grupo. Se aprende educación vial, pero no arte...** En la formación de un maestro de hoy debería incluirse la **educación emocional, la profundización en los temas de manejo grupal, una capacitación sobre la enseñanza de la lectura y la escritura, sobre literatura infantil, arte, poesía, música, teatro...**, unas herramientas básicas de observación y análisis, una aproximación dinámica a los niños y sus familias, un baño culturizador, una profundización en el tema de la creatividad y un suficiente hábito de autoanálisis.

Sería interesante trabajar sobre nosotros mismos y nuestro deseo de enseñar. Hemos de partir de nuestro propio piso de abajo, es decir, de nuestro mundo afectivo, de nuestra historia, de nuestras características, de nuestra particular manera de relacionarnos, de nuestras experiencias y nuestras dificultades. **Hemos de conocernos, saber nuestros puntos fuertes y nuestros puntos débiles, hemos de estar sensibilizados a nuestras defensas y a nuestras proyecciones, a nuestras identificaciones y a nuestras limitaciones.** Y hemos de hacerlo por nosotros mismos y para poder escuchar lo que nos traen otros.

De eso no se habla en la formación inicial. Ni tampoco de la innovación, de la cultura, de la creatividad, de la formación permanente, de lo que significa un grupo y su dinámica... **Un maestro tendría que ser flexible y estar dispuesto a los cambios y a la mejora de la práctica buscando alternativas creativamente.** Además habría que

trabajar estas cuestiones con otros profesionales para poder entender y para poder profundizar en los acontecimientos y para llegar al borde de las vidas de los niños y sus familias sin invadirlas, con respeto y cuidado.

Creo que harían falta toda una serie de cambios en la formación inicial tendentes a una profundización en el perfil del docente como persona, a una mayor presencia del futuro maestro en la realidad cotidiana de las escuelas: más prácticas, trabajos de colaboración continuada en los centros, grupos de análisis de docentes y estudiantes, una mejor capacitación para la investigación, más formación específica que atendiera los aspectos emocionales, de relación y de detección de las dificultades en los niños... También sería conveniente que se ampliaran las fuentes de aprendizaje y formación personal en el sentido cultural y no sólo académico: viajes, intercambios, lenguas, manifestaciones artísticas..., lo cual redundaría en una mayor madurez y amplitud de miras. Y sobre todo habría que incidir en la capacidad de reflexión, análisis, cooperación, creatividad y humanización para permitir que cada maestro pudiera ser autónomo, riguroso y cercano en el despliegue de su tarea con los niños.



La primera vez que me puse en contacto contigo me dijiste que volvías de Bogotá donde estaban revisando su currículum infantil y te habían invitado para hacer tus aportaciones. Si recibieras una invitación similar en España, ¿cuáles serían las principales aportaciones que harías para esta etapa en nuestro sistema educativo?

Los **cuatro pilares** que plantea el currículum en Bogotá serían muy extrapolables para nosotros: **el juego, la exploración del medio, la literatura y el arte**. Todos ellos son caminos a recorrer para aprender, imaginar y crear desde las primeras edades. Esas son cosas que invitan a que la vida y la belleza entre en las aulas.

Yo sugeriría **profundizar en la formación permanente, promover los proyectos de centro, el trabajo en equipo de los claustros, y, en fin, el invento de escuelas con características especiales**. Según el grupo de maestros, según los niños, según las familias, según la cultura, el lugar. **Escuelas diferentes entre sí, pero fieles a si mismas**. Escuelas sin fichas, sin Disney, sin lo de siempre... **Escuelas por inventar**.

Sería tan bonito que cada maestra y cada grupo de maestras se sintiera libre para plantearse cómo trabajar con sus alumnos, que no estuvieran sujetas a unos materiales ya definidos, que dejaran a sus niños jugar, que abrieran las puertas de la escuela a las familias, que la música, los cuentos, el teatro, la poesía y el arte llenaran nuestras aulas, que el cuerpo y el movimiento tuvieran su espacio en las escuelas infantiles, que se pudiera investigar en grupo haciendo proyectos de trabajo, que se aprendiera a leer partiendo de las ganas, sin repeticiones absurdas, y con placer...

Sería tan saludable que los niños crecieran en un ambiente amable, teniendo en cuenta los quehaceres sentimentales y los avatares de la socialización, que avanzaran en el conocimiento de si mismos y de los demás, que se sintieran a gusto y bien predispuestos a aprender, a hacer, a decir y a ser.

Hay un tema que aparece en todos tus libros al que tu llamas “el piso de abajo” (las emociones). La educación emocional es un tema de gran actualidad, ¿crees que en las escuelas se suelen tener realmente en cuenta las emociones de los niños?

No suficientemente. Y si se hace, es o bien de modo intuitivo, o bien de modo festivo (El día de la paz, El día de la solidaridad...), o bien de modo “curricular”, ya que los materiales que se adquieren, vienen con “educación emocional” incluida. Yo pienso que habría que **formarse en estas lides emocionales** para poder acompañar mejor el proceso de los niños y para poder **ayudarlos a avanzar alfabetizándolos sentimentalmente** y sin hacer recaer sobre ellos nuestras propias reacciones.

Entre el piso de arriba (intelectual) y el de abajo (afectivo) hay complementariedades, ya que ambos pisos están en el mismo edificio: “la persona”. Mi propuesta y mi metáfora, vienen a decir que en la escuela no se puede funcionar sólo con el piso de arriba, ignorando el de abajo, porque el mundo afectivo es el que nos mueve, nos hace sentir, nos da seguridad y conforma nuestra personalidad. Una escuela que excluye el mundo interior de los que la habitan es una escuela vacía, despersonalizada, superficial. Creo que lo bueno para tener una escuela más integrada, equilibrada y humana será, como dije una vez, intentar que sea una escuela: “que una con un mismo hilo lo del pensar y lo del sentir”. Porque en cada suceso, tarea o proceso educativo hay un trasfondo emocional que conviene mirar para poder comprender e intervenir adecuadamente.

“Hace unos años empecé a aprender copiándome de los propios

niños, que eran los que me mostraban lo que necesitaban y lo que preferían.

Observando sus juegos aprendí a respetar y dar tiempo al juego libre.

Escuchando sus conversaciones, aprendí a dar paso a sus palabras.

Viéndoles entrar en relación, aprendí a trabajar en grupo en el aula.

Mirándolos moverse y adorar su cuerpo, aprendí a ofrecer un lugar privilegiado a todos los momentos que lo incluyen en la escuela.

Contemplando sus tanteos hacia el conocerse y el quererse, o no quererse, aprendí a no ignorar el mundo sentimental que aflora en las primeras edades.

Este regalo que los niños me han hecho ha sido algo muy importante para mí tanto en lo profesional, como en lo personal.

Pero hay otra cosa también de gran valor que he tomado prestada de ellos. Me refiero a las ganas de vivir, de curiosear, de tocarlo y probarlo todo. A ese palpar la cotidianidad con energía, con placer, con esperanza. A esa alegría inacabable que ellos gastan y derrochan”

Si os apetece seguir aprendiendo con Mari Carmen Díez, os dejamos aquí su próximo seminario de formación.

UN SEÑOR MADURO COMO UNA OREJA VERDE
En día, en el espacio de Sara a Montaña, vi que había un hombre con una oreja verde.

No era un hombre joven, sino más bien maduro, todo menos su oído, que era de un verde puro para estudiar el caso de cerca y con cuidado.

Cambiar pronto de opinión y me puse a ir todo para estudiar el caso de cerca y con cuidado.

Le pregunté: - Esa oreja que tiene usted, señor, ¿cómo es de color verde si ya es usted mayor?

Puede llamarse viejo -me dijo con un guiño- esa oreja me quedó de mi tiempo de niño.

Era una oreja joven que sabe interpretar voces que los mayores no llegan a escuchar.

Oiga la voz del árbol, de la piedra en el suelo, del viento, del pájaro, de la lluvia en el cielo.

Y comprando a los niños cuando hablan de sus cosas que en una oreja madura resultan emocionantes...

Ese me contó el hombre con una oreja verde un día, en el espacio de Sara a Montaña.

GUION BIRBAIBI

INFORMACIÓN

DIRIGIDO A:
El Seminario está dirigido a maestros y educadores infantiles. El grupo tendrá un rango máximo de 25 personas.

DEBIDO A:
Desde el jueves 14 de enero de 2015 hasta el jueves 17 de marzo de 2016. (8 sesiones lectivas: 30).

HORARIO:
De 18:00 a 20:00 h.

INSCRIPCIÓN:
Del 1 al 21 de diciembre de 2015. Teléfono a Suroeste al teléfono: 647 676 499 (de 12:00 a 14:00 h.). Asimismo por correo: suroeste@icm.es

LUGAR:
Centro de Educación Infantil Ane Libre de Alizoste, en calle Auzoles, 22. (Población de Orreaga, provincia de Álava, País Vasco). Píntase en la web: <http://www.anealozoste.com>

FORMA DE PAGO:
El precio del Seminario es de 140 euros. Se podrá hacer efectivo en la misma escuela o a través de transferencia bancaria, a la cuenta que se facilitará al confirmar la inscripción.

ACREDITACIÓN:
A la finalización del Seminario se otorgará el correspondiente Certificado de Asistencia.

SEMENARIO DE FORMACIÓN
A cargo de
Mari Carmen Díez Navarro

LA OREJA VERDE DE LA ESCUELA

Desde que empezó a ser maestra he sido cambiando mi modo de entender la educación. He sido leyendo, escuchando, leyendo, probando. He sido pasando por dudas, miedos, angustias, dudas, errores y por momentos grandes, sencillos o difíciles. Por el trabajo en equipo y en grupo, por la familia y la forma, por personas y personas. Y todo ello me ha llevado a encontrar muchas veces soluciones, muchas respuestas de valor en otros, muchas enseñanzas.

Por eso creo que he sido el primer lección de la escuela y que he sido la escuela, lo que me ha dado la clave para otras muchas soluciones. Siempre aprendo con una perspectiva nueva, otra mirada de la escuela como un niño desde dentro y aprendo desde el compromiso del tiempo, el espacio y el silencio. Los días desde siempre hablo algunas cosas importantes, pero en concreto, para decirle a cada niño algunas cosas.

En este seminario presento un relato de formación y que me define cuando hablo de una escuela en la que se desea vivir, en la que se puede sentir, pensar y vivir con los niños, pero con compromiso. Lo que perseguir es, sencillamente, recibir consejos con los que la cotidianidad se convierte en una experiencia que me permite ir avanzando y lo del mundo, lo de aprender y lo de una patria, lo de un continente, con lo de un país.

Qué puedo, de paso, enseñar algunas cosas, sobre algunas cosas, desde algunas cosas sencillas. ¿Qué me gustaría hacer con los niños, y cómo a hacer parte, un grupo de niños, de adultos "buenos de hacer", pero niños, cuando a lo que todo día somos más los que estamos construyendo una escuela maravillosa, sencilla, simple, sencilla, sencilla, sencilla...

Mari Carmen Díez Navarro

Miembro especialista Educación Infantil.
Pedagoga
Innovadora y creativa.
Coordinadora de la Unidad Educativa "San Lázaro de Alizoste" (donde trabaja y vive ella).
Coordinadora del Centro de Pedagogía de la escuela infantil Ane Libre de Alizoste. (donde trabaja desde febrero de 2015).
Miembro de ICM (Instituto para la Salud Infantil) desde la fundación.
Escritora de libros pedagógicos y políticos.

PROGRAMA

Sesión 14 de enero de 2016
La oreja verde de la escuela
¿Qué es la oreja verde?
El valor del silencio en la escuela.
El valor de educar sobre a padres y maestros en una tarea común.

Sesión 15 de enero de 2016
El aprendizaje de poner la palabra al alumno de los niños
¿A qué se refiere "poner la palabra al alumno"?
El lenguaje en el aula.
Algunos principios básicos.

Sesión 16 de enero de 2016
El cuento, fuente de placer y salud
Cómo se cuenta la vida.
¿Para qué sirve los cuentos?
Los cuentos en la escuela infantil.

Sesión 17 de enero de 2016
El teatro es un juego
El valor simbólico de la representación teatral.
Teatro para niños. Teatro de roles.
Ejercicios teatrales.

Sesión 18 de enero de 2016
Unos proyectos en una sala pedagógica (1)
¿Proyectos o grandes proyectos?
Seguimiento. Aprender desde la cotidianidad y el silencio.
El peso de algo de los proyectos. La parte, los momentos.

Sesión 19 de febrero de 2016
Unos proyectos en una sala pedagógica (2)
El proceso de trabajo. La organización.
Participación.
Descripción y análisis de algunos proyectos.
Proyectos de aula. Proyectos de escuela.

Sesión 20 de marzo de 2016
Los cuentos del teatro. El valor de la vida cotidiana en la propia infancia (1)
El peso de algo de teatro.
Los cuentos como un momento único que sostiene la escuela. El aprendizaje del teatro. El teatro emocional de aprendizaje.

Sesión 21 de marzo de 2016
Los cuentos del teatro. El valor de la vida cotidiana en la propia infancia (2)
El teatro como un momento.
El encuentro con los niños. Los proyectos de la cotidianidad: amor, alegría, dulzura, etc.
El aprendizaje de los proyectos. Seguridad, confianza, autonomía, creatividad, etc.

Sesión 22 de marzo de 2016
Conclusión
El teatro como un momento.
El teatro como un momento.
El teatro como un momento.
El teatro como un momento.

Escuela Infantil Nere Libre de Alizoste
<http://www.anealozoste.com>

SEMINARIO DE FORMACIÓN
a cargo de
Mari Carmen Díez Navarro
Organiza Escuela Infantil Aire Libre de Alicante

LA OREJA VERDE
DE LA ESCUELA

¡ATENCIÓN!



¡QUEDAN ALGUNAS PLAZAS LIBRES EN NUESTRO SEMINARIO!

AMPLIAMOS EL PLAZO PARA LA INSCRIPCIÓN HASTA EL 8 DE ENERO DE 2016

Si es de tu interés, llama a Sandra al teléfono 645076699 (de 12.00 a 14.00 h.). Asimismo por correo: sandi66@hotmail.com

ON RECORDAMOS QUE SEIRÁ:
Desde el jueves 14 de enero de 2016 hasta el jueves 17 de enero de 2016. (Horas lectivas: 20). De 18.00 a 20.00 h.
En: Centro de Educación Infantil Aire Libre de Alicante, calle Anibal, 22.
(Parada de Cigüeta, pasado el Hogar Provincial). Plano en la web: <http://www.airelibre.com>

FORMA DE PAGAR:
El precio del Seminario es de 140 euros. Se podrá hacer efectivo en la misma escuela o a través de transferencia bancaria, a la cuenta que se facilitará al establecer la inscripción.

¡Si te ha gustado, comparte!



By admin | diciembre 21st, 2015 | Cambio educativo, Deberes, Educación emocional, Escuela, Estructura, Familia y Escuela, Infantil, Innovación, Juego | 0 Comments

Related Posts



Leave A Comment

Name (required)

Email (required)

Website

Comment...

Post Comment

Contacto



Trastea

A screenshot of a Facebook post. The post features a cover image with the text 'Trasteando (en) la escuela' and a small photo of a child. The main text of the post reads 'Trasteando ...' followed by '10 249 Me gusta'. Below the text is a 'Me gusta esta página' button. At the bottom of the post, there is a call to action: 'Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.' followed by a row of five small thumbnail images: a book, a woman's face, a woman's face, a red flower, and a yellow cross.

Search ...

Popular

Recent

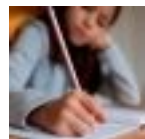


¡Adiós fichas! ¡Hola evidencia científica!
abril 26th, 2015



Carta a los maestros,
los deberes del
nuevo curso

agosto 30th, 2015



Deberes: ¿cómo
hemos llegado hasta
este punto?

abril 26th, 2015

Categorías

> ABP

> Cambio educativo

> Deberes

> Educación emocional

> Escuela

> Estructura

> Familia y Escuela

> Fichas

> Infantil

> Innovación

> Juego

> Lectoescritura

> Libros

> Noticias

> PISA

> Reflexiones

> TDAH

Archivos

> diciembre 2015

> noviembre 2015

> octubre 2015

> agosto 2015

> junio 2015

> mayo 2015

> abril 2015

Trasteadores



Últimas publicaciones

> “Escuelas por inventar.
Diferentes entre sí, pero fieles a
sí mismas”

> “Los maestros que demuestran
pasión y capacidad de innovar
son muchísimos”

> ¿Dejarías la educación de tu

hijo en manos de una película?

> Descubrir el mundo a través de un libro de texto

> Aprendemos lo que enseñamos

A trastear

+ ¿Qué es trastear?

+ ¿Eres un trasteador?

+ Familias trasteadoras

+ Colabora
